

L'ACCADEMIA BAROCCA I EUGENIA BURGOYNE INTERPRETEN CANTATES I ÀRIES DE GRANS ÒPERES DEL BARROC EUROPEU
Amb obres de Vivaldi, Bach, Haendel, Nebra i Rameau

Dijous, 25 d'octubre. 19.30 hores. Sala Iturbi

L'Accademia Barocca Italiana i la soprano valenciana Eugenia Burgoyne, visiten demà dijous el Palau de la Música de València per interpretar un programa amb obres mestres del barroc italià, alemany, espanyol i francès que porta per títol *European Baroque*. D'esta manera i amb la direcció del titular i cofundador de la formació especialitzada italiana, Stefano Molardi, que també intervindrà com a clavecinista, es podrà escoltar el Concerto en sol menor, la simfonia en do major d'*Il Giustino* i l'ària "Agitata da due venti" de l'òpera *Griselda* d'Antonio Vivaldi, la Cantata BWV 36 "Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen" de Johann Sebastian Bach, la Sonata per a dos violins i baix continu, op. 2 núm. 1 i les àries "Se pietà di me non senti" de *Giulio Cesare* i "Tornami a vagheggiar" d'*Alcina* de George Friedrich Haendel, l'ària "Más fácil será el viento" de l'òpera *Amor aumenta el valor* de José de Nebra i "La folie" de l'òpera *Platée* de Jean-Philippe Rameau.

L'Accademia Barocca Italiana té un plantejament interpretatiu caracteritzat pel rigor històric i filològic i es planteja abordar i aprofundir tant en les obres clàssiques del barroc italià i alemany, focalitzant la seua atenció en el repertori vocal sacre i profà (òpera, cantates i oratoris), com en territoris menys coneguts i transitats pels intèrprets italians, com la música sacra de l'Alemanya central septentrional. L'ensemble col·labora habitualment amb solistes com ara Piccinini, Burgoyne, Sinkovsky, amb els quals s'ha presentat a Milà, Porrentruy, Kufstein, Dachau, Munic, Oldenburg i València. Eugenia Burgoyne va nàixer a València i obté el títol superior de Cant en la Universität für Musik und darstellende Kunst de Viena. Guanya el primer premi en el Concurs Internacional de Cant Feruccio Tagliavini. La seua trajectòria professional l'ha portada a participar en produccions d'òpera a Milà, Pesaro, Berlín o París, entre altres. En concert i recital ha actuat en la Berliner Philharmonie i ha treballat amb prestigiosos directors d'orquestra com ara Dantone, Sardelli, Banzo, Alessandrini, Molardi, Osele, Callegari, Ranzani, Weikert, Arrivabeni i Chizhevskiy, entre d'altres.